

antonio doro erkenntnistöne per franco oppo

musica per bambini in una forma tempo discontinua, per pianoforte (2 o 4 mani), letture da Antonio Gramsci e suoni-risonanze strumentali ad libitum
2015

letture	Roma, 20 novembre 1926 Carissima mamma, ho pensato molto a te in questi giorni. Ho pensato ai nuovi dolori che stavo per darti, ...									
fiato	nb: anche per il clarinetto la notazione va intesa in suoni reali										<i>pp</i> A									
arco 1																				
arco 2																				
arco 3																				
direttore	Tempo e flusso musicale soggiacciono a un principio di discontinuità. L'interpretazione li spinga quasi a curvarsi o interrompersi verso nuclei di significatività La velocità reale di esecuzione sia dunque propria di un tempo assai teso e moderatamente instabile, che varia – a tratti, ma con precisione – entro i valori di metronomo indicati										$\text{♩} = 52 \text{ ca}$									
I	<i>pp</i> fra n										<i>ppppp</i> A n									
piano	<i>ppp</i>										<i>ppp</i>									
II	<i>p</i>										<i>pp</i>									
chitarra 1 (percussione)																				
chitarra 2 (percussione)																				
chitarra 3 (percussione)																				

erkenntnistöne

Ustica, 9 XII, 926
Carissima Tatiana,
sono arrivato a Ustica ...

15. I. 1927
Mia carissima Julca, ...
... scrivimi a lungo
sulla vita tua ...
Ti abbraccio stretta
stretta

7 novembre 1927,
Carissima Julca, ... della tua vita e di quella dei bambini, ...
Ti abbraccio teneramente.

20 maggio 1929
Caro Delio, ... ti darò notizie di una rosa che ho piantato ...
Bacia Giuliano per conto mio ...

lir

fto

arc 1

arc 2

arc 3

drt

pno

i

cht 1 (prc)

cht 2 (prc)

cht 3 (prc)

erkenntnistöne

41

Itr

13 gennaio 1931
Carissima Giulia, ...
... da un pezzo non ricevo tue
lettere.

... del mio inutile tempo... il mio
isolamento dalla vita e dal mondo.

41

fio

Fra

ppppp

41

arc 1

41

arc 2

41

arc 3

mf

p

i

41

drt

7

8

7

8

41

1

p

A

mp

Fra

mp

m

mf

p

41

pno

II

41

mp

p

Gra - m

sci

pp

ppp

41

cht 1 (prc)

41

cht 2 (prc)

41

cht 3 (prc)

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and voices are listed on the left side of the score:

- litr**: Lute
- fto**: Flute
- arc 1**: Arpeggiator 1
- arc 2**: Arpeggiator 2
- arc 3**: Arpeggiator 3
- drt**: Drums
- pno**: Piano (I and II parts)
- cht 1 (pre)**: Chorus 1 (pre)
- cht 2 (pre)**: Chorus 2 (pre)
- cht 3 (pre)**: Chorus 3 (pre)

The score is written in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *p*, *mp*, *ppp*, *f*, *mf*). The score is divided into measures by vertical bar lines. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for most instruments and a bass clef for the piano and voices.

14 marzo 1932
Carissima Mamma,
....
Ti abbraccio
teneramente con tutti
di casa.

[illegible]

erkenntnistöne

84

ltr

84

fto

84

arc 1

arc 2

arc 3

84

drt

84

1

pno

84

II

84

op

po

84

cht 1 (prc)

84

cht 2 (prc)

84

cht 3 (prc)

po

The musical score is for Luciano Berio's 'L'Espresso'. It is a multi-staff score for a large ensemble and vocalists. The instruments listed on the left are: ltr (lute), fto (flute), arc 1, arc 2, arc 3 (arcs), dtr (drum), I (violin I), pno (piano), II (violin II), cht 1 (prc) (voice), cht 2 (prc) (voice), and cht 3 (prc) (voice). The score is divided into measures, with measure numbers 94, 95, and 96 indicated. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and clusters, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *simile*. The vocal parts (cht 1, 2, 3) are written in a style that suggests a specific vocal technique, possibly related to the 'prc' (piano vocal) notation. The overall style is characteristic of Berio's experimental and avant-garde approach to music.

104

ltr

fto

arc 1

arc 2

arc 3

drt

1

pno

II

cht 1 (prc)

cht 2 (prc)

cht 3 (prc)

The musical score is written in a system with 10 measures per staff. The parts are as follows:

- ltr**: Empty staff.
- fto**: Empty staff.
- arc 1**: Empty staff.
- arc 2**: Empty staff.
- arc 3**: Empty staff.
- drt**: Empty staff.
- pno I**: Bass clef, 2 staves. Starts at measure 104 with a forte (*ff*) dynamic. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.
- pno II**: Bass clef, 2 staves. Starts at measure 104 with a forte (*ff*) dynamic. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.
- cht 1 (prc)**: Treble clef, 1 staff. Starts at measure 104 with a forte (*ff*) dynamic. The melody is in the upper staff.
- cht 2 (prc)**: Treble clef, 1 staff. Starts at measure 104 with a forte (*ff*) dynamic. The melody is in the upper staff.
- cht 3 (prc)**: Treble clef, 1 staff. Starts at measure 104 with a forte (*ff*) dynamic. The melody is in the upper staff.