

Lucio Garau

Approfondimenti

2 composizioni su testi di Antonio Gramsci  
per organico variabile  
(2015)



# Approfondimenti

2 composizioni per imparare a suonare insieme

*a Franco Oppo*

Il senso del lavoro di Antonio Gramsci per me è: la ricerca, l'approfondimento, il lavoro sui testi. La frequentazione continua di queste tre pratiche produce la fiducia nel lavoro intellettuale che a sua volta infonde il coraggio necessario per confrontarsi con la cultura e se necessaria la forza di prendere vie inconsuete. Ho imparato proprio queste cose dall'insegnamento di Franco Oppo e le ho ritrovate leggendo i quaderni e le lettere di Gramsci.

La struttura generale di ogni composizione è la seguente

- a** esposizione del tema organico minimo
- b** ripetizione approfondimento organico medio
- c** ripetizione, approfondimento, sviluppo organico massimo

Si può eseguire: solo **a**, solo **b**, solo **c**; ma anche **a** e **b** insieme; e anche, **a,b** e **c**.

Con 2 composizioni abbiamo quindi 10 diverse possibilità.

Penso sia comunque utile che i ragazzi si confrontino sempre con tutta la composizione, anche se ne suoneranno solo una parte.

I temi di Beethoven e Scarlatti che ho usato come punto di partenza per le due composizioni sono stati spesso utilizzati da Franco Oppo per discutere casi interessanti del linguaggio musicale

## **1 Capitano**

**organico**

**A** clarinetto e pianoforte

**B** 2 clarinetti, violino e pianoforte

**C** 2 clarinetti, 2 violini, 2 chitarre e pianoforte a 4 mani

## **2 La chiesa**

**organico**

**A** voce e violino

**B** 2 voci, 2 violini e percussionione

**C** 2 voci, 3 clarinetti, 2 violini, 2 chitarre, 2 percussionioni e pianoforte a 4 mani

## **N.B. la partitura è scritta in suoni reali**

### **1 il capitano**

\* pag 2 batt. 46 = se si esegue solo A il clarinetto smette di suonare a batt. 45 e non suona la battuta 46.

battuta 64 attenzione pianoforte fa bemolle

100-101 si può semplificare la parte del primo violino

### **2 la chiesa**

batt. 7 canticchia scegliendo i fonemi su cui canticchiare

batt.13 canta

batt. 16 il violino canta e suona contemporaneamente

batt. 35-36 messe di voce

batt. 72 i due percussionisti usano possibilmente taburelli diversi e grattano la pelle in modo diverso e a velocità diverse

72 violino sul ponticello ( non vicino al ponticello) , produce solo un soffio

C2 è un misto di melodie e soffi,

C3 sono solo soffi, le voci qui cercano di adattarsi al suono del gruppo , soffiano e usano un suono intimo pur rendendolo udibile

86 cluster cromatico

C4 ad ogni accordo i cantanti chiudono gli occhi come spaventati , li riaprono guardando per terra e poi precisamnte dove è scritto in partitura guardano desolati gli strumenti che tengono la nota pianissimo

# 1 Il capitano

Si è formato il principio che un capitano non debba abbandonare la nave naufragata che per ultimo, quando tutti si sono salvati, anzi si giunge in alcuni ad affermare che in tali casi il capitano «deve» ammazzarsi. Queste affermazioni sono meno irrazionali di quanto potrebbe sembrare. Certo non è escluso che non ci sia nulla di male a che un capitano si salvi per il primo. Ma se questa constatazione diventasse un principio, quale garanzia si avrebbe che il capitano ha fatto di tutto: 1) perché il naufragio non avvenga; 2) perché, avvenuto, tutto è stato fatto per ridurre al minimo i danni delle persone e delle cose? (danni delle cose significa poi danno futuro delle persone). Solo il principio, divenuto «assoluto», che il capitano, in caso di naufragio, abbandona per ultimo la nave e anzi muore con essa, dà questa garanzia, senza cui la vita collettiva è impossibile, cioè nessuno prenderebbe impegni e opererebbe abbandonando ad altri la propria sicurezza personale.

**A** Allegro (♩ = c. 104)

Clarinetto 1

Pianoforte 1

7

Cl.1

Pf.1

14

Cl.1

Pf.1

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

22

Cl.1

Pf.1

(8<sup>vb</sup>)

30

Cl.1

Pf.1

8<sup>vb</sup>

38

Cl.1

Pf.1

\*

**B** Moderato (♩ = c. 84)

47

Cl.1

Cl.2

Vn.1

Pf.1

52

Cl.1

Cl.2

Vn.1

Pf.1

jetè jetè

57

Cl.1

Cl.2

Vn.1

Pf.1

61

Cl.1

Cl.2

Vn.1

Pf.1

jetè jetè jetè

*p* *pp*

*p* *pp*

65

Cl.1 *p* *pp* *pp* *mp*

Cl.2 *pp* *mp*

Vn.1 *p* *pp* *p* *pp* *mp* *8va*

Pf.1 *p* *pp* *8vb*

69

Cl.1

Cl.2

Vn.1

Pf.1 *8va* *mp* *8vb* *pp*

74

Cl.1 *p* *p* *mf*

Cl.2 *p* *p* *mp* *p*

Vn.1 *p* *8va* *p* *mp* *p*

Pf.1 *mp* *p* *pp* *8vb*



89

2

Cl.1 *mp* *pp*

Cl.2

Vn.1 *pizz.* *p*

Vn.2 *p* *pp*<sup>3</sup>

Chit.1 *p*

Chit.2 *p*

Pf.1

Pf.2

94

3

Cl.1

Cl.2 *p*

Vn.1 *arco* *p*

Vn.2 *pp*<sup>3</sup> *p*

Chit.1

Chit.2

Pf.1 *8va*

Pf.2

99

Cl.1

Cl.2

Vn.1

Vn.2

Chit.1

Chit.2

Pf.1

Pf.2

pizz.

pizz.

104

④

⑤

Cl.1

Cl.2

Vn.1

Vn.2

Chit.1

Chit.2

Pf.1

Pf.2

slap

N.

f

8va

mf

mf

109

Cl.1

Cl.2

Vn.1

Vn.2

Chit.1

Chit.2

Pf.1

Pf.2

*mf*

*mf*

*mf*

*8va*

114

Cl.1

Cl.2

Vn.1

Vn.2

Chit.1

Chit.2

Pf.1

Pf.2

*pizz.*

*8va*

*8ub*

⑥

119

Cl.1 *f* *f*

Cl.2 *pizz.* *mp*

Vn.1 *p* *arco mp*

Vn.2 *p* *arco mp*

Chit.1 *p* *mp*

Chit.2 *mp*

Pf.1 *mp* *mp*

Pf.2 *p* *mp* *mp*

124

(7)

Cl.1 *f*

Cl.2

Vn.1

Vn.2

Chit.1

Chit.2

Pf.1 *8va*

Pf.2



## 2 La Chiesa

Per comprendere bene la posizione della chiesa nella società moderna, occorre comprendere che essa è disposta a lottare solo per difendere le sue particolari libertà corporative (di chiesa come chiesa, organizzazione ecclesiastica), cioè i privilegi che proclama legati alla propria essenza divina;

**A** **Moderato** (♩ = c. 88)

Voce 1

indifferente

per com - pren - de - re be - ne

Violino 1

4

1

la po - si - zio - ne del - la chie - sa nel - la so - cie - tà mo - der - na

Vn.1

7

1

canticchia a bassa voce tra sè e sè

oc - cor - re com -

Vn.1

10

1

pren - de - re che es - sa è dis - pos - ta a lot - ta - re so - lo

Vn.1

13

1

so - lo per di - fen - de - re

Vn.1

cantaparla

so - lo?

di - fen - de -

17

1

so - lo per di - fen - de - re le su - e par - ti - co -

Vn.1

re?

20

1

la - ri li - ber - tà cor - po - ra - ti - ve cio - è i pri - vi - le - gi

Vn.1

23

1

che pro - cla - ma le - ga - ti al - la pro - pria es - sen - za di - vi - na

Vn.1

**27** **B**

*senza tempo*

1 canticchia a bassa voce tra sè e sè

2 canticchia a bassa voce tra sè e sè

Vn.1

Vn.2

perc.1 **Tamburello** blocca le vibrazioni gratta la pelle irregolarmente

**31** **Poco meno** (♩ = c. 80)

parla

1 è dis-pos-ta a lot-ta-re? so - lo so - lo so - lo so - lo per di-fen-de-re i

2 so - lo so - lo so - lo per di - fen - de

Vn.1

Vn.2

**35**

1 pri - vi - le - gi la chie - sa non es - clu - de al - cun

2 re per ques - ta di - fe - sa la chie - sa non es - clu - de al - cun

Vn.1

Vn.2

perc.1

38

1  
nè l'in - sur - re - zio - near - ma - ta

2  
mez - zo per di - fen - de - re

Vn.1  
ponticello

Vn.2  
p ponticello

perc.1  
*f*

41

1  
nè l'at - ten - ta - to in - di - vi - du - a - le

2  
per di - fen - de - re

Vn.1  
normale  
*mf* normale

Vn.2  
*mf* normale

perc.1  
*p* *f*

44

1  
nè l'ap - pel - lo al - la in - va - sio - ne stra - nie - ra

2  
per di - fen - de - re

Vn.1  
normale  
*mf* normale

Vn.2  
*mf* normale

perc.1  
*p* *f*

47

1

2

Vn.1

Vn.2

perc.1

50

1

2

Vn.1

Vn.2

perc.1

53

1

2

Vn.1

Vn.2

perc.1

gratta la pelle irregolarmente

56

1 canticchia a bassa voce tra sè e sè tut-toil res-to è tras-cu-ra-bi-le

2 canticchia a bassa voce tra sè e sè tut-toil res-to è tras-cu-ra-bi-

Vn.1

Vn.2

perc.1

60

1 è tras-cu-ra-bi-le è tras-cu-ra-bi-le tra-scu-

2 le è tras-cu-ra-bi-le tras-cu-ra-

Vn.1 più piano della voce

Vn.2 più piano della voce

63

1 ra-bi-le tras-cu-ra-bi-le

2 bi-le tras-cu-ra-a bi-le

Vn.1

Vn.2

66

C

Più calmo (♩ = c. 72)

①

1

2

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Vn.1

Vn.2

Chit.1

Chit.2

perc.1

Perc.2

Pf.1

Pf.2

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*f*

*f*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

8<sup>va</sup>

Detailed description: This is a musical score for measures 66-70. The tempo is marked 'Più calmo' with a quarter note equal to approximately 72 beats per minute. The score is for a full orchestra. Measures 66 and 67 are mostly rests for the woodwinds and strings. Measures 68 and 69 feature a melodic line in the Clarinet 1, 2, and 3 parts, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Violin 1 and 2 parts also have a melodic line in measures 68 and 69, also marked *mp*. The Chitarrone 1 and 2 parts enter in measure 68 with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern. The Percussion 1 and 2 parts are mostly rests. The Piano 1 and 2 parts enter in measure 68 with a piano (*p*) dynamic, playing a rhythmic pattern. The Piano 1 part has a forte (*f*) dynamic in measure 70. The Piano 2 part has a piano (*p*) dynamic in measure 70. The score is written in common time (C) and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

71

2

1  
2

per dis-po - tis - mo la l'in-ter-ven - to dell' a

*mf*

la chie-sain ten de l'in au-to-ri - tà sta-

Cl.1  
Cl.2  
Cl.3

*p* soffio

*mp* soffio

Vn.1  
Vn.2

sul ponticello

*mf*

*p*

3

3

Chit.1  
Chit.2

non fare sentire  
il cambio di accordo

*mf*

*pp*

gratta la corda irregolarmente

*mp*

Tamburello

gratta la pelle irregolarmente

*mp*

Tamburello

gratta la pelle irregolarmente

*mp*

15<sup>ma</sup>

Pf.1

*ppp*

3

3

3

3

Pf.2

*pp*

8<sup>vb</sup>

76

1 nel li - mi re suoi pri - vi gi

2 ta - le lai - ca ta i le

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Vn.1

Vn.2

Chit.1

Chit.2

perc.1

Perc.2

(15<sup>ma</sup>)

15<sup>ma</sup>

15<sup>ma</sup>

Pf.1

Pf.2

ppp

ppp

(8<sup>va</sup>)

1 *parla*  
pri - vi - le - gi pri - vi - le - gi so - lo so - lo so - lo so - lo

2 *parla*  
per di - fen - de - re per di - fen - de - re per - di

Cl.1 *frullato di soffio* *soffio* *frullato di soffio* *soffio*

Cl.2

Cl.3

Vn.1 *mf*

Vn.2 *mf* *f*

Chit.1

Chit.2

perc.1 *striscia il palmo o le dita sulla pelle*

Perc.2 *striscia il palmo o le dita sulla pelle*

Pf.1 *ppp* *15<sup>ma</sup>*

Pf.2 *ppp* *(8<sup>va</sup>)* *15<sup>ma</sup>* *8<sup>va</sup>*

4

4

86 4

guarda violino 1

guarda chitarra 1

guarda clarinetto 1

1 *p* so-lo

2 *p* so-lo

guarda pianista 1

guarda violino 2

Cl.1 *ff*

Cl.2 *pp*

Cl.3 *ff*

Vn.1 *pp*

Vn.2 *f*

Chit.1 (rasgueado) *ff*

Chit.2 (rasgueado) *ff*

perc.1 *ff*

perc.2 *ff*

blocca le vibrazioni

8<sup>va</sup> cluster cromatico

15<sup>ma</sup> cluster cromatico

8<sup>va</sup> cluster cromatico

Pf.1 *f*

Pf.2 *f*

⑥

91 5 cantaparla 3

1 per di-fen - de - re  
cantaparla 3

2 per di-fen - de - re

mf

Cl.1

Cl.2

Cl.3 mp

Vn.1 mp

Vn.2 mp

Chit.1 f

Chit.2 f

perc.1

Perc.2

Pf.1 8va - 15ma pp pp3

Pf.2 p pp 8vb

mf

p

soffio

sul ponticello 3

non fare sentire  
il cambio di accordo

gratta la corda irregolarmente

Tamburello

gratta la pelle irregolarmente

1  
sce di fat - to pur-ché la le - git

2  
qual-sia - si po - tes - tà e non to c - chi i suoi pri - vi - le - gi ti

Cl.1

Cl.2

Cl.3  
soffio  
*mp*

Vn.1  
*p*

Vn.2  
3 3

Chit.1

Chit.2

perc.1

Perc.2  
Tamburello  
gratta la pelle irregolarmente  
*mp*

(15<sup>ma</sup>)

Pf.1  
3 3 3

Pf.2  
*ppp*  
(8<sup>va</sup>)

1  
ma se poi ac-cre suoi pri - vi gi la pro-cla-ma prov - vi - den -

2  
— cre-sce i — le — lae - sal - ta e prov - vi - den -

Cl.1  
Cl.2  
Cl.3  
frullato di soffio

Vn.1  
canta e suona  
e prov - vi - den -

Vn.2

Chit.1  
Chit.2

perc.1  
Perc.2

Pf.1  
15<sup>ma</sup>  
ppp

Pf.2  
15<sup>ma</sup>  
(8<sup>va</sup>)

1 *parla*  
zia - le pri - vi - le - gi pri - vi - le - gi so - lo so - lo so - lo so - lo

2 *parla*  
zia - le per di - fen - de - re per di - fen - de - re per - di

Cl.1 frullato di soffio soffio frullato di soffio soffio

Cl.2

Cl.3

Vn.1 zia - le *mf*

Vn.2 *f* *mf* *f*

Chit.1

Chit.2

perc.1 striscia il palmo o le dita sulla pelle *f*

Perc.2 striscia il palmo o le dita sulla pelle *f*

Pf.1 *ppp* *15<sup>ma</sup>*

Pf.2 *ppp* *8<sup>vb</sup>*

**111** **Poco meno** (♩ = c. 60)

guarda violino 1      guarda chitarra 1      guarda clarinetto 1

1 *p* so-lo

2 *p* so-lo

Cl.1 *ff* *pp*

Cl.2 *ff*

Cl.3 *ff*

Vn.1 *pp* *f*

Vn.2 *f* *pp*

Chit.1 (rasgueado) *ff* *pp*

Chit.2 (rasgueado) *ff*

perc.1 *ff* *pp* blocca le vibrazioni *ff*

Perc.2 *ff*

Pf.1 *f* cluster cromatico c.c. 8<sup>va</sup> 15<sup>ma</sup> 8<sup>va</sup>

Pf.2 *f* cluster cromatico c.c. 8<sup>va</sup>

Occorre spesso ai giovani, nella discussione, di dover rispondere a delle obiezioni che si riferiscono ai problemi ultimi dell'esistenza. Gli avversari sanno che questi problemi sono di quelli che fanno tremare le vene e i polsi anche al logico più consumato. Appunto perciò li propongono, per tentare di confondere e di far tacere anche laddove nella polemica essi rimarrebbero immancabilmente schiacciati.